



ENCUENTROS
DE
CINE
DE
AUTOR

6, 7 y 8
de Febrero
de 2008
en el Teatro
Auditorio
de Villajoyosa
a las 20,15 horas

CHAPLIN

El 16 de abril de 1889 en Kennington, el barrio más pobre de Londres, nace Charles Spencer Chaplin. Su madre era cantante, actriz y bailarina, se llamaba Hannah Hill. Su padre Charles Chaplin, era un aceptable tenor, además de actor versátil, que llegó a ser popular en los ambientes de varietés londinenses.

Dejamos como breve pincelada de sus orígenes estos datos, obviando su desdichada niñez, su desarraigo, sus privaciones y sus penurias, su infancia marcada por el abandono de su madre internada en un manicomio, su drama de niño pobre y marginado en definitiva.

Obviamos también su vida personal, familiar, afectiva y profesional. De ello se han encargado ya demasiados estudiosos de su biografía, consideramos que no es nuestra misión.

Lo que estos Encuentros de Cine de Autor, dedicados a él, quieren resaltar son su magia creativa, su talento de actor, y su infinita contribución al Séptimo Arte.

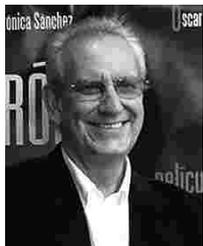
De entre la extensa producción cinematográfica de Chaplin, hemos escogido tres de sus películas: Tiempos Modernos, La Quimera del Oro y Luces de la Ciudad. Son sin duda tres obras maestras, tres creaciones antológicas y geniales del Cine de todos las épocas.

De ellas y de su autor, nos van a hablar tres ponentes de lujo: Jaime Chávarri, Juan Manuel de Prada y Guillermo Fesser.

Bienvenidos y que lo disfruten.

José Luis Brugada

Ponente: JAIME CHÁVARRI



Jaime Chávarri de la Mora (Madrid, España, 20 de marzo de 1943), actor, director de cine, guionista y director artístico.

Es hijo de Marichu de la Mora Maura y nieto del ex Presidente del Gobierno Antonio Maura. Licenciado en Derecho. Estudió dos cursos en la Escuela Oficial de Cinematografía y se encargó de la crítica de cine en la revista "Film Ideal". Empezó su carrera rodando largometrajes en super 8. Fue ayudante de dirección en algunas producciones y trabajó para televisión. Aunque su primer largometraje fue "Run, Blancanieves, run" (1967), su primera obra comercial fue una obra difícil y de amplio contenido autobiográfico: "Los viajes escolares" (1973). Esta película sería continuada de algún modo en 1985 con "El río de oro". Ninguna de las dos películas tuvo el éxito que merecía. Fue también director artístico de Víctor Erice en "El espíritu de la colmena" y de Carlos Saura en "Ana y los lobos".

Su colaboración con el productor Elías Querejeta dio lugar a la parte más reconocida e interesante de su producción, en la que contamos con un documental rompedor y cáustico sobre la familia del poeta Leopoldo Panero, "El desencanto" (1976), una reflexión acerca de la homosexualidad y la soledad, "A un dios desconocido", y una excelente y desconcertante película, "Dedicatoria", en la que el protagonista encarna a un periodista que ha de entrevistar a un preso.

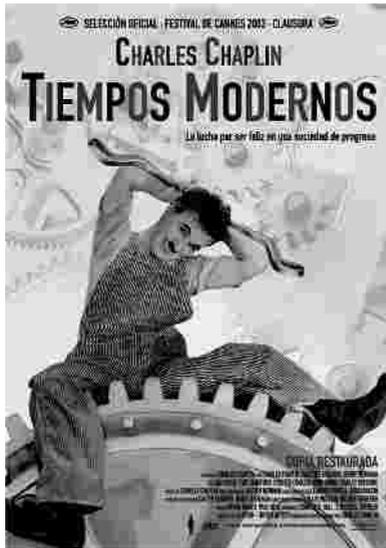
Tras esta etapa de colaboración con Querejeta, lleva a cabo adaptaciones de obras literarias de Llorenç Villalonga "Bearn o la sala de muñecas", Fernando Fernán-Gómez "Las bicicletas son para el verano" y Pablo Solozábal "Tierno verano de lujurias y azoteas". Estas películas serán producidas por Alfredo Matas.

En 1984 tiene un pequeño papel como actor en la película de Pedro Almodóvar "Qué he hecho yo para merecer esto", protagonizada por Carmen Maura. En 1996 aparece en el video "Y sin embargo te quiero de Joaquín Sabina junto a [I]Olga Román.

Chávarri rueda también dos musicales protagonizados por Ángela Molina -con quien ha trabajado hasta en cinco ocasiones- y Manuel Bandera, "Las cosas del querer" (1989) y su secuela (1994). Tras una etapa en la que sus películas tienen menor repercusión comercial, con la excepción de "Besos para todos" (2000), rueda en 2005 "Camarón" una película sobre la vida del "cantao" flamenco Camarón de la Isla "Camarón".

Filmografía

- 1967: "Run, Blancanieves, run"
- 1971: "La danza", episodio de "Pastel de sangre"
- 1973: "Los viajes escolares"
- 1976: "El desencanto"
- 1977: "A un dios desconocido"
- 1979: "La mujer sorda", episodio de "Cuentos para una escapada"
"Pequeño planeta", episodio de "Cuentos eróticos"
- 1980: "Dedicatoria"
- 1982: "Bearn o la sala de las muñecas"
- 1983: "Las bicicletas son para el verano"
- 1985: "El río de oro"
- 1988: "Regalo de cumpleaños"
- 1989: "Las cosas del querer"
- 1993: "Tierno verano de lujurias y azoteas"
- 1995: "Las cosas del querer. Segunda parte"
- 1996: "Gran slalom"
- 1997: "Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando"
- 2000: "Besos para todos"
- 2004: "El año del diluvio"
"Doce de octubre", episodio de "Madrid 11M: Todos íbamos en ese tren"
- 2005: "Camarón"



TIEMPOS MODERNOS (MODERN TIMES)



Película de United Artists.

Estrenada el 5 de Febrero de 1936 en el Rivoli Theatre de Nueva York.

Ficha Técnica

Argumento, montaje, música y dirección de Charles Chaplin.
Ayudantes de dirección: Carter de Haven y Henry Bergman.
Fotografía: Roland Totheroh e Ivan Morgan.
Decorados: Charles D. Hall.
Dirección musical, orquestación y arreglos: Alfred Newman.
Producción: Alfred Reeves y Jack Wilson.

Ficha Artística

CHARLES CHAPLIN El vagabundo
PAULETTE GODARD La chica
HENRY BERGMAN El dueño del Café
CHESTER CONKLIN..... El mecánico compañero de trabajo
ALLAN GARCÍA Presidente de la empresa
STANLEY SANFORD, HANK MANN, LOUIS NATHEAUX, LLOYD INGRAHAM, entre otros.

Género: Comedia/Romance.

Argumento:

Ambientada en la época de la Gran Depresión americana, retrata las duras condiciones de trabajo en esos años. Charlot es un obrero de una importante factoría que debido a una crisis nerviosa es despedido y trata de buscarse la vida. Conoce a una chica pobre y huérfana a la que salva de ser encerrada en un orfanato. Ambos se afanan en rehacer sus vidas.



Aunque nació en Baracaldo, pasó su infancia y juventud en Zamora. Estudió Derecho en la Universidad de Salamanca, donde se licenció, pero tuvo siempre una firme vocación literaria. Su primera obra relevante fue *Coños* (1994), un inusual libro de prosas líricas concebido como un homenaje a Senos, de Gómez de la Serna, y que fue saludado con alborozo por grandes figuras de las letras españolas como Francisco Umbral. Al año siguiente, De Prada publicó *El silencio del patinador*, colección de doce relatos breves coincidentes en el uso de la primera persona narrativa y en el cultivo de una prosa barroca y cuidada, muy distante de la de otros autores de su generación. El último de los relatos de este libro, "Gálvez", es el germen de la primera novela de De Prada, *Las máscaras del héroe* (1996), ambiciosa obra de unas seiscientas páginas que recrea la bohemia española desde comienzos del siglo XX hasta la guerra civil, con dos personajes importantes: el poeta Pedro Luis de Gálvez y su antagonista, el personaje imaginario, Fernando Navales. Para la escritura de esta novela, De Prada recurrió a numerosas fuentes literarias, entre ellas *La novela de un literato*, de Rafael Cansinos Assens, y *La Automoribundia* de Gómez de la Serna. Desfila por sus páginas la nómina casi completa de los escritores españoles del período anterior a la guerra civil.

Su siguiente obra, *La tempestad* (1997), de trama detectivesca, fue galardonada con el Premio Planeta. Dos de sus obras siguientes, la novela *Las esquinas del aire* y la colección de ensayos *Desgarrados y excéntricos*, constituyen también sendos ejercicios de arqueología literaria: en el primero, el protagonista sigue las huellas de la deportista y escritora española Ana María Martínez Sagi; el segundo libro mencionado, por su parte, es una colección de biografías de personajes "desgarrados y excéntricos" de la bohemia literaria, como Pedro Luis de Gálvez o Armando Buscarini. Firmó también la introducción del libro *Orgullo. Poesía (in)completa*, de Armando Buscarini (Ediciones del 4 de Agosto, 2006), que recopila la obra del "ángel custodio" de su vocación literaria.

Su novela *La vida invisible* (2003) obtuvo el Premio Primavera de Novela y el Premio Nacional de Narrativa en 2004. Narra la historia de Alejandro Losada, un joven escritor español a punto de casarse, cuya existencia cambia radicalmente cuando viaja a Chicago y conoce a Elena, una mujer enloquecida tras un desengaño amoroso, y descubre la historia de Fanny, una "pin-up" de los años 50 desaparecida sin dejar rastro. El 29 de enero de 2007 se le concedió el Premio Biblioteca Breve por su novela *El séptimo velo*. Periodismo y otras actividades

Tras un breve paso por el periódico *El Mundo*, colabora habitualmente en el diario español *ABC*. Sus artículos en este medio han sido recopilados hasta la fecha en dos libros: *Reserva natural* (1998) y *Animales de compañía* (2000). En sus artículos, De Prada expone generalmente un discurso tradicionalista y conservador, y defiende con apasionamiento los puntos de vista de la Iglesia Católica en cuestiones polémicas tales como el aborto, la eutanasia y el matrimonio homosexual. Obtuvo el Premio González-Ruano en 1999.

También se hicieron célebres sus apariciones en el programa televisivo "Qué grande es el cine", dirigido por José Luis Garcí, y ha participado en el programa radiofónico "Campoy en su punto", de Punto Radio. Asimismo colabora en el programa "La actualidad en 2D", de La Sexta. Desde septiembre de 2007 es colaborador de la sección "El Gabinete" en el programa *Julia* en la Onda, de Julia Otero en Onda Cero.

OBRAS DESTACADAS

Relato breve

- *Coños*. Ediciones Virtuales, 1994, en edición no venal; reeditado: Valdemar, 1995.
- *El silencio del patinador*. Valdemar, 1995.

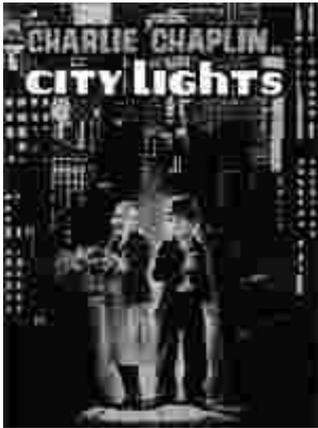
Novela

- *Las máscaras del héroe*. Valdemar, 1996.
- *La tempestad*. Planeta, 1997.
- *Las esquinas del aire: en busca de Ana María Martínez Sagi*. Planeta, 2000.
- *La vida invisible*. Espasa-Calpe, 2003.
- *El séptimo velo*. Seix-Barral, 2007.

Ensayos y artículos periodísticos

- *Reserva natural*. Ulibros del Peixe, 1998
- *Animales de compañía*. SIAL, 2000.
- *Desgarrados y excéntricos*. Seix Barral, 2001.

LUCES DE LA CIUDAD (CITY LIGHTS)



Película de United Artists.
Estrenada el 21 de Febrero de 1931 en Hollywood

Ficha Técnica

Argumento, música y dirección de Charles Chaplin.
Ayudantes de dirección: Harry Crocker, Henry Bergman y Albert Austin.
Fotografía: Roland Totheroh, Gordon Pollock y Mark Markblatt.
Decorados: Charles D. Hall.
Jefe de producción: Alfred Reeves.
Arreglos y dirección musical: Arthur Johnston y Alfred Newman.
(Canción de La Violetera del maestro español José Padilla)

Ficha Artística

CHARLES CHAPLIN El vagabundo
VIRGINIA CHERRILL La chica ciega
FLORENCE LEE La abuela de la chica
HARRY MYERS El millonario
ALLAN GARCÍA El mayordomo del millonario
HANK MANN El boxeador
EDDIE BAKER El árbitro
HENRY BERGMAN El orador (inauguración estatua)
JEAN HARLOW, ROBERT PARRIS, ALBERT AUSTIN, JOHN RAND, entre otros.

Género: Comedia/Romance.

Argumento:

Un vagabundo se enamora de una bella florista invidente, la cual, le toma por un millonario que le compra flores. Charlot consigue gracias a la intervención de un aristócrata excéntrico, el dinero para impedir el desahucio de la florista, así como la operación que le devolverá la vista.



Ponente: GUILLERMO FESSER

Madrid 1960.

Ciencias de la Información-Periodismo. U. Complutense, Madrid 77-82.
Master en cine. Beca Fulbright. University Southern California 91-92.

Hace 25 años crea GOMAESPUMA, junto a Juan Luis Cano, con el que había coincidido durante 2 años en Radio Madrid y 5 en el bar de la Facultad de Ciencias de la Información. GOMAESPUMA comenzó siendo un programa en la madrugada de Antena 3 Radio y en 1986 pasó a ser una empresa dedicada a la creatividad en los medios de comunicación. En 1.995, Gomaespuma comienza en M80-Radio una andadura matinal para que los oyentes reciban información y humor a partes iguales. Esta oferta radiofónica se constituyó en una alternativa a los programas informativos convencionales. Un formato informativo al que pusieron punto final en julio de 2007 en Onda Cero Radio, tras 25 años.

Su trabajo innovador ha merecido los reconocimientos más diversos: cuatro premios Ondas, una Antena de Oro, el premio UNICEF de radio, el Europeo de periodismo Salvador de Madariaga, el Fernández Latorre y el I-Best, por votación popular, a la mejor página de Internet.

En publicidad sus campañas han cosechado más de una docena de AMPES por el mejor anuncio de radio del año, dos grandes premios FIAP (Festival Iberoamericano de Publicidad) por las mejores cuñas en lengua castellana, dos Soles de Oro en el Festival de Publicidad de San Sebastián y un Sol de Plata en el apartado televisivo

Gomaespuma produjo una serie de marionetas para Tele 5 que recibió en España el premio de la Asociación de Espectadores, ha publicado numerosos libros de humor, reportajes y entrevistas y ha puesto las voces a personajes de películas destinadas al mundo de los niños, como "La Espada Mágica", "Chicken Run" o "Héroe a rayas".

Fesser es autor de la novela "Cuando Dios aprieta ahoga pero bien", la biografía de su asistente Cándida de la que se han impreso 22 ediciones.

En el campo cinematográfico, Guillermo es coguionista de las películas dirigidas por su hermano, Javier Fesser, "El Milagro de P.Tinto" y "La gran aventura de Mortadelo y Filemón.". Con él escribió también el largometraje "Cándida", con el cual se estrenó como director en diciembre de 2007 y que ha recibido una nominación a los Goya.



LA QUIMERA DEL ORO (THE GOLD RUSH)



Película de United Artists.

Estrenada el 16 de Agosto de 1925 en Hollywood, en el Egyptian Theatre

Ficha Técnica

Dirección, producción y guión: Charles Chaplin.

Música: Max Terr.

Fotografía: Roland Totheroh.

Montaje: Jack Wilson.

Decorados: Charles D. Hall.

Ficha Artística

CHARLES CHAPLIN El buscador solitario

MARK SWAIN Big Jim

TOM MURRAY Larsen

GEORGIA HALE Georgie

MALCOM WAITE Jack Cameron

BETTY MORRISEY, HENRY BERGMAN, HARRY MYERS, entre otros.

Género: Comedia.

Argumento:

Un solitario buscador de oro, llega a Alaska a principios del siglo XX. Una tormenta de nieve le obliga a refugiarse en la cabaña del bandido Larsen. Allí comienzan sus peripecias, que incluyen su atracción por la cabaretera Georgie, y el posterior hallazgo de una mina de oro junto con su amigo Big Jim.



Si mañana los hombres decidiéramos, para combatir la maldición de Babel, fundar una lengua común que sustituyese los diversos alfabetos por un código jeroglífico, al estilo del que usaron los antiguos egipcios, no me cabe ninguna duda que el emblema que elegiríamos para designar la palabra “cine” sería la silueta de un vagabundo con sombrero Derby, bigotillo, bastón de caña, zapatones cochambrosos, pantalón demasiado holgado y chaqueta demasiado ajustada. No hay icono más universalmente reconocible, más compendioso de más de un siglo de películas, que la figura de ese personaje creado en 1914 por el genio inigualable de Charles Spencer Chaplin (1899-1977), más conocido por estos pagos como Charlot. Me atrevería a decir más, incluso: no existe una imagen más expresiva del desamparo del ser humano, de su fortaleza en la desgracia y de su capacidad inagotable para la ternura y la comicidad (una comicidad que nace de un fondo de dolor) que la de ese vagabundo de andares estrafalarios y ademanes un tanto petimetres. Como la Gioconda de Leonardo o la estatua de la Libertad que saluda desde la bahía de Nueva York a los navegantes, la figura ideada por Chaplin se erige en una de las representaciones iconográficas más representativas de nuestra cultura; y su vigencia, lejos de difuminarse con el paso del tiempo, cobra cada día una mayor actualidad. Incluso quienes jamás han visto una película de Chaplin son capaces de reconocer de un mero vistazo a su vagabundo inmortal.

Chaplin creo a su personaje en 1914, hace ya casi un siglo, cuando trabajaba en los estudios Keystone. Un día se metió en la barraca del guardarropa y fue probándose las prendas más estrafalarias o pintorescas, hasta completar la indumentaria famosa. “Su bigote –escribió Chaplin en sus memorias– es el símbolo de la vanidad. Sus pantalones deformados, la caricatura de nuestra ridiculez. La idea del bastón es quizá mi hallazgo más feliz. Es lo que me ha dado más rápidamente a conocer. Para millones de personas, el bastón clasifica a un hombre como dandy, pero creo que yo no pensé esto hasta mucho después de mi debut”. Esa especie de dandismo desastrado o elegancia grotesca del personaje lo hace todavía más enternecedor, lo aureola de un patetismo de buena ley que estimula por igual nuestra piedad y nuestra carcajada. El vagabundo de Chaplin nos hace a un tiempo reír y llorar; quizá por ello –porque estimula, en perfecta simbiosis, efusiones del ánimo tan dispares– se ha convertido en una metáfora de la fragilidad humana, de nuestra propia fragilidad.

Pero Chaplin fue mucho más que el creador de un personaje imperecedero. Fue también uno de esos escasos cineastas cuyo talento personal e intransferible –sostenido durante más de medio siglo– lo encumbró a la categoría de genio. En las películas de Chaplin, por debajo o por encima del humor personalísimo e irresistible, hay un fondo de compasión hacia el hombre, de amorosa perplejidad hacia sus desventuras, de combativa denuncia ante las muy plurales tiranías que lo oprimen, sean estas nacidas de su propia naturaleza –avaricia, egoísmo– o de las estructuras de poder económico o político que tratan de sojuzgarlo, convirtiéndolo en mero engranaje de sus designios. Y todo ello servido a través de un estilo perfectamente reconocible que nunca se marchita, un estilo que mantiene su cine en un estado de perpetua frescura y juventud.

Los Encuentros de Cine de Autor de Villajoyosa han querido rendir homenaje al talento gigantesco de Chaplin. En la figura literaria denominada “sinécdoque” aludimos al todo mediante la designación de una de sus partes: al decir “Chaplin” es como si en realidad dijéramos “cine”. Y esto es lo que estos Encuentros pretenden ser: una fiesta alborozada, un acto de amor rendido al arte que tantas veces nos ha hecho felices en una sala oscura, que durante más de un siglo ha poblado nuestros sueños y se ha fundido con nuestra genealogía espiritual. En la figura de ese vagabundo en quien se funden pobreza y orgullo, picardía y optimismo en el infortunio, se resume lo que somos: criaturas sedientas de belleza que ríen y lloran mientras recuerdan que todavía son humanas.

Filmografía

KEYSTONE FILMS



1914

Making a living (Charlot periodista). director: Henry "Pathé" Lehrman. 1 rollo.
Kid auto races (Carreras sofocantes). director: Henry "Pathe Lehrman. 1/2 rollo.
Mabel's strange predicament (Aventuras extraordinarias de Mabel).
directora: Mabel Normand. 1 rollo.

Between showers (Charlot y el paraguas). director: Henry "Pathe" Lehrman. 1 rollo.
A film Johnnie (Charlot hace cine). director: George Nichols. 1 rollo.
Tango Tangles (Charlot en el baile). director Mack Sennett. 1/2 rollo.
His favourite pastime (Charlot extremadamente galante). director: George Nichols.
guión: Charles Chaplin. 1 rollo.

Cruel, cruel love (Un amor cruel). director George Nichols. guión: Charles Chaplin. 1 rollo.
The star boarder (Charlot huésped ideal). director: George Nichols.
guión: Charles Chaplin. 1 rollo.

Twenty minutes of love"(Charlot de conquista). director: Madden. guión:
Charles Chaplin. 1 rollo.

Mabel at the wheel (Mabel y el auto infernal). directora: Mabel Normand. . 2 rollos.
Caught in a Cabaret (Charlot camarero). directora: Mabel Normand.
guión: Mabel Normand y Charles Chaplin. 2 rollos.

(a continuación, y salvo aclaración, la dirección y el guión es siempre de Charles Chaplin)

Caught in the rain (Charlot y la sonámbula). 1 rollo.

A busy day (Charlot sufragista). director: Mack Sennett. guión Charles Chaplin. 1/2 rollo.

The fatal mallet (El mazo de Charlot). 1 rollo.

Her friend the bandit (Charlot ladrón elegante). 1 rollo

The knockout (Charlot árbitro). supervisor: Mack Sennett. 1 rollo

Mabel's busy day (Mabel vendedora ambulante).

directores: Mabel Normand y Charles Chaplin (y guión). 1 rollo.

Mabel's married life (Charlot en la vida conyugal).

directores: Mabel Normand y Charles Chaplin (y guión). 1 rollo.

Laughing gas (Charlot falso dentista). 1 rollo.

The property man (Charlot regisseur). 2 rollos

The face on the barrom floor (Charlot pintor) 1 rollo.

Recreación (La pícara primavera). 1/2 rollo.

Tillie punctured romance (Aventuras de Tillie- El romance de Charlot)

Supervisión: Mack Sennett. guión: Hampton de Ruth, según la comedia musical
"Tillie's nightmare", de Edgar Smith y A. Baldwin Sloane. 6 rollos.

The masquerader (Charlot artista de cine). 1 rollo.

His new profession (Nueva colocación de Charlot) 1 rollo.

The rounders (Charlot y Fatty en el café) 1 rollo.

The new Janitor (Charlot conserje) 1 rollo.

Dough and dynamite (Charlot panadero). guión: Charles Chaplin y Mack Sennet. 2 rollos.

Those love pangs (José, rival de Charlot) 1 rollo.

His trysting place (Charlot se engaña) 2 rollos.

Gentlemen of nerve (Mabel y Charlot en las carreras) 1 rollo.

His musical career (Charlot domina el piano) 1 rollo.

His prehistoric past (Charlot prehistórico) 2 rollos.

Getting acquainted (Charlot tiene una mujer celosa) 1 rollo.

Filmografía

ESSANAY



MUTUAL



1915

- His new job (Charlot cambia de oficio) 2 rollos.
- A night out (Charlot trasnochador) 2 rollos.
- The champion (Charlot campeón de boxeo) 2 rollos.
- In the park (Charlot en el parque) 1 rollo.
- A jitney elopement (la fuga de Charlot) 2 rollos.
- The tramp (Charlot vagabundo) 2 rollos.
- By the sea (Charlot en la playa) 1 rollo.
- His regeneration. Western escrito, dirigido e interpretado por Gilbert M. "Broncho Billy" Anderson, en el que Chaplin interpreta una breve escena cómica, en compensación por una aparición de aquel en "The Champion".
- Life (Vida) Película dramática iniciada por Chaplin, pero suspendida porque su realización retrasaba el programa de producción de cortometrajes cómicos.
- Work (Charlot trabajando de papelista) 2 rollos.
- A woman (Charlot, perfecta dama) 2 rollos.
- The bank (Charlot, portero de banco) 2 rollos.
- Shanghaied (Charlot marinero) 2 rollos.
- A night in the show (Charlot en el teatro) guión inspirado en el espectáculo de Fred Karno "a night in a London Club" 2 rollos.
- Carmen (Carmen) 2 rollos

1916

- Police (Charlot, licenciado de presidio) 2 rollos.
- Triple trouble (Aventuras de Charlot) 2 rollos.

1916

- The floorwalker (Charlot encargado de bazar) 2 rollos.
- The fireman (Charlot bombero) 2 rollos.
- The vagabond (Charlot, músico ambulante) 2 rollos.
- One A.M. (Charlot a la una de la madrugada) 2 rollos.
- The count (El conde) 2 rollos
- The pawnshop (Charlot prestamista) 2 rollos.
- Behind the screen (Charlot tramoyista de cine) 2 rollos.
- The rink (Charlot héroe del patín) 2 rollos.

1917

- Easy street (Charlot en la calle de la paz) 2 rollos.
- The cure (Charlot en el balneario) 2 rollos
- The immigrant (Charlot emigrante) 2 rollos.
- The adventurer (El aventurero) 2 rollos.

Filmografía

FIRST NATIONAL



UNITED ARTIST



ATTICA FILMS



1918

A dog's life (vida de perro) 3 rollos
The bond (El bono), título para el copyright "Charles Chaplin in a Liberty Loan Appeal"
1/2 rollo.
Shoulder arms (Armas al hombro) 3 rollos

1919

Sunnyside (Al sol) 3 rollos.
A day's pleasure (Un día de juerga) 2 rollos.
The kid (El chico) 6 rollos.
The iddle class (Los ociosos) 2 rollos.

1922

Pay day (Día de paga) 2 rollos.
The pilgrim (El peregrino) 4 rollos.
Souls for sale (almas en venta) Director: Rupert Hugues. Chaplin hace una breve aparición.
Hollywood (Hollywood) Director: James Cruze.
Charles Chaplin figura entre el "Chorus of Hollywood Villagers" que aparece en la película.

1922-1923 A woman of Paris (Una mujer de París) 8 rollos

1924-1925 The gold rush (La quimera del oro) 9 rollos.

1926 The sea gull ("La gaviota", o "una mujer del mar"). Director: Joseph Von Sternberg, según una idea original de Charles Chaplin.

1925-1927 The circus (El circo) 7 rollos.

1928 Show people (Espejismos). Director: King Vidor, Chaplin aparece en una breve escena interpretándose a si mismo.

1928-1930 City Lights (Luces de la ciudad) 9 rollos.

1932-1935 Modern times (Tiempos modernos) 85 minutos.

1939-1940 The great Dictator (El gran dictador) 125 minutos.

1944-1946 Monsieur Verdoux (Monsieur Verdoux) 122 minutos.

1951-1952 Limelight (Candilejas) 140 minutos.

1956-1957

A king in New York (Un rey en Nueva York) 105 minutos.

1966

A countess from Hong Kong (La condesa de Hong Kong) 118 minutos.

Encuentros de CINE DE AUTOR La Vila Joiosa



Producido por:

BRUGADA PRODUCCIONES
Partida Barberes Sur, 34
Apartado de Correos 288
Teléfono y Fax: 966853135
jlbrugada@terra.es
03570 Villajoyosa (Alicante)

Escenografía y atrezzo: A de la Almena

Dirección artística : Maru G. Ochoa y Eva Latonda

Piano: Arturo Brugada

Actor: Hannes Ots

Revista y cartelería : Ulinares Impressors

Diseño y maquetación: Vicent Morales

Dirección y Organización: José Luis Brugada



THE END

PATROCINADORES



Aquagest Levante, S.A.

