

Encuentros de CINE DE AUTOR – La Vila Joiosa

# JOHN FORD



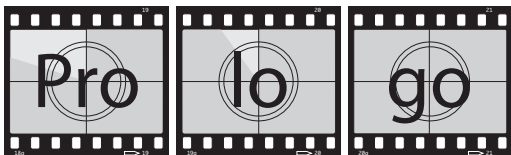
Y EL  
WESTERN

Teatre Auditori de La Vila Joiosa

Viernes 16 de Abril de 2010, a las 20.00 h.

Sábado 17 y Domingo 18 de Abril de 2010, a las 19.00 h.





## JOHN FORD: Poeta y comediante

Eduardo Torres-Dulce Lifante

Orson Welles, que era un ferviente admirador de John Ford, lo definió como "un poeta, un comediante". Con esa definición Welles, que vió en numerosas ocasiones *La Diligencia* antes de rodar su primera película, *Ciudadano Kane*, ponía el acento en dos cualidades de Ford. La primera en su capacidad poética, en esa rara cualidad de transferir directamente y sin intermediarios conceptos visuales, una herencia de su largo y fructífero aprendizaje en el cine mudo, que otros cineastas sólo son capaces de expresar verbalmente. Una mirada de un personaje sobre otro que acaricia amorosa y pensativamente un capote en *Centauros del Desierto*, le permite al espectador descubrir todo un mundo interior secreto y misterioso que compartirá a su vez con el personaje que como nosotros espectadores contempla la escena. Una rosa de cactus depositada sobre un desnudo ataúd nos permite a nosotros espectadores compartir, *El Hombre que mató a Liberty Valance*, con el Senador Stoddard (James Stewart) el complejo pasado que le une con el hombre fallecido, Tom Doniphon (John Wayne), Hallie (Vera Miles), la esposa de Stoddard y el tiempo en el que en *Shinbone* no había Ley ni Orden y el hermoso desierto, áspero y solitario, dejó paso a la civilización, el tren y los campos de regadío. En *La Diligencia* una inesperada y rápida panorámica nos lleva de un inmenso plano general de una diligencia atravesando el paisaje de Monument Valley a un grupo de apaches que la acechan; con ese movimiento de cámara Ford logra dos objetivos, introducir visual y suspensivamente la amenaza del inminente ataque de los indios y hacer otro tanto con la realidad de lo que se cuenta, evitando el montaje, Ford funde diligencia paisaje y apaches en un mismo espacio de ficción, todo está en esa panorámica.

Esos ejemplos son la muestra del talento poético de John Ford, su capacidad para que sin rodeos, intuitivamente comprendamos con la imagen, establezcamos una alianza emocional entre nosotros y lo que se nos cuenta en la pantalla. Pero Ford es también y a la vez un comediante, y su forma de integrar la narración y cómo se nos cuenta tiene que ver en muchas ocasiones con su amor por el teatro, y especialmente su devoción por Shakespeare, *El Hombre tranquilo* no está lejos de *La fierecilla domada*, su truculento humor irlandés no está lejos del bardo británico, así como esos soliloquios de los personajes fordianos hablando a las tumbas de sus deudos suenan profundamente teatrales en el mejor sentido de la referencia. Y lo son las actuaciones de sus actores, Ford afirmaba que en buena parte los actores son rostros, silencios y miradas, tanto los de sus protagonistas, su alter ego John Wayne, como los de sus fieles secundarios de la llamada John Ford Stock Company, una suerte de compañía de repertorio capaz de representar comedias, westerns, películas bélicas o melodramas históricos. Historia e historias, porque como analizara Peter Bogdanovich si se sigue la filmografía de John Ford es posible trazar buena parte de la Historia de los Estados Unidos de América, desde las guerras contra los ingleses, *Corazones Indomables*, hasta la Guerra Civil, *El Joven Lincoln*, las guerras Indias, la colonización del Lejano Oeste, la Depresión, *Las uvas de la Ira* y las dos Guerras Mundiales. Ese recorrido tiene siempre algunos ejes esenciales, la intolerancia, la hipocresía social, la mirada afectuosa por los marginales y desposeídos, la ruptura de las familias célula indispensable de formación, la lucha entre la insobornable individualidad y el compromiso con una sociedad en marcha. El planeta John Ford tiene muchas moradas, muchas estancias, muchos viajes. La inmensidad de Monument Valley, escenario de tantos de sus westerns, un lugar remoto del desierto americano revela su gusto por situar sus películas en un ámbito románticamente significativo, el hombre a solas, el horizonte limpio pero preñado de amenazas, el pasado como brújula que guía su melancólico pero lúcido vagabundaje.



JOHN FORD, nacido como John Martín Feeney en Cape Elizabeth, Maine, en la costa este de los Estados Unidos, el 1 de febrero de 1894, fue el decimotercer hijo de una familia de inmigrantes irlandeses. De pequeño era mal estudiante, tras su adolescencia se convirtió en un muchacho tremendamente fuerte, un excelente jugador de rugby apodado por sus compañeros de equipo, Toro Feeney. Tras su intento por ingresar en la Marina, se traslada en 1914 a Hollywood para trabajar con su hermano Francis Ford, director, guionista y actor en la Universal Studios. Diez años después, adoptó el seudónimo de Jack Ford que pronto cambiaria por John Ford.

En 1920 conoció a Mary McBryde Smith, muchacha de origen irlandés, con la que se casó y tuvo dos hijos: Patrick y Barbara. Los dos se dedicaron al mundo del cine como productor y montadora respectivamente.



Actor y ayudante de dirección en las películas de su hermano, a partir de 1917 empieza a dirigir sus propios filmes para la Universal, eran western, muchos de ellos de baja calidad que no han llegado a nuestros días. En 1924 realiza su primera gran película que fue todo un éxito: El caballo de hierro.

Pero es con la llegada del cine sonoro cuando John Ford empieza a brillar con luz propia. En 1935 ganó su primer Óscar con El delator. En toda su carrera obtuvo otros tres más también como director: en 1940 por Las uvas de la ira; 1941 por Qué verde era mi valle (compitiendo además con El ciudadano Kane de Orson Welles); y en 1952 por El hombre tranquilo.

En 1939 dirigió La diligencia, con la que el western adquirió categoría de gran género. A partir de ahí, las películas que hizo le convirtieron en una leyenda. Además, fue su primera colaboración importante con John Wayne, su actor fetiche durante toda su trayectoria como director de cine.

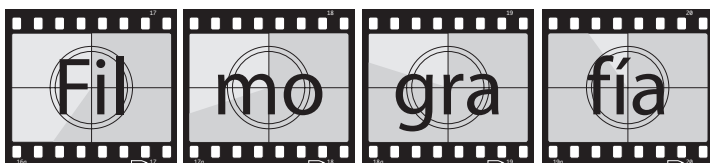
Durante la II Guerra Mundial hizo su servicio en la Marina, rodando varios documentales sobre Pearl Harbour, Midway ó el desembarco de Normandia. Alcanzó el grado de contralmirante. De vuelta, y a partir de 1947, fue productor de sus propias películas.

John Ford, es sin duda la imagen (junto con D.W.Griffith) del cine norteamericano. Es uno de los directores mas reconocidos, como ejemplo recordamos de nuevo a Orson Welles cuando le preguntaron por sus tres directores favoritos y respondió: John Ford, John Ford, y John Ford.

Dirigió más de 60 películas que abarcan todos los géneros, desde el western que centra el contenido de nuestros Encuentros de este año, a géneros tan dispares como el drama, la comedia, ó el cine bélico.

Murió el 31 de agosto de 1973 en Palm Desert, California, a la edad de 79 años.

Sus últimas palabras fueron: "¿Alguien tiene un cigarro?".



## sus películas más destacadas

**1924**

El caballo de hierro

**1931**

El doctor Arrowsmith

**1934**

Paz en la Tierra, La patrulla perdida, El juez Priest

**1935**

Pasaporte a la fama, El delator, Barco a la deriva

**1936**

María Estuardo, La Osa Mayor y las estrellas

**1937**

Huracán sobre la isla

**1938**

4 Hombres y una plegaria

**1939**

La diligencia, El joven Lincoln, Corazones indomables

**1940**

Las uvas de la ira, Hombres intrépidos

**1941**

Qué verde era mi valle, La ruta del tabaco

**1943**

El 7 de diciembre

**1945**

No eran imprescindibles

**1946**

Pasión de los fuertes

**1947**

El fugitivo

**1948**

Los tres padrinos, Fort Apache

**1949**

Pinky, La legión invencible

**1950**

Río Grande, Caravana de paz

**1952**

El precio de la gloria, El hombre tranquilo

**1953**

Mogambo, El sol siempre brilla en Kentucky

**1955**

Escala en Hawaii, Cuna de héroes

**1956**

Centauros del desierto

**1957**

Escrito bajo el sol

**1958**

El último hurra

**1959**

Misión de audaces

**1960**

El sargento negro

**1961**

Dos cabalgan juntos

**1962**

La conquista del Oeste, El hombre que mató a Liberty Valance

**1963**

La taberna del irlandés

**1964**

El gran combate

**1966**

7 mujeres



16 de Abril de 2010 – 20.00 h.

## JOSÉ LUIS GARCI

---



Crítico desde los 19 años (Signo, Cinestudio, Revista SP, Reseña,...) y guionista de cine y televisión a partir de los 25 -No es bueno que el hombre esté solo, Vida conyugal sana, La casa de los Chivas, Los nuevos españoles, Tocata y fuga de Lolita, La cabina (Premio Emmy), La Gioconda está triste, Plinio...-. Debuta como director en 1976 con *Asignatura pendiente*, éxito que se transforma en un fenómeno sociológico; le siguen *Solos en la madrugada* y *Las verdes praderas*, que conforman una lúcida trilogía de la Transición.

En 1980 funda la productora Nickel Odeon, cuya primera película es *El crack*, un film noir hoy objeto de culto. Con *Volver a empezar* llega el primer Oscar en lengua española. En 1985, 1988 y 1999, *Sesión continua*, *Asignatura aprobada* y *El abuelo*, respectivamente, vuelven a ser nominadas por la Academia de Hollywood como mejores películas en lengua extranjera. *Canción de cuna*, 1994, obtiene una veintena de premios, tres de ellos en el Festival de Montreal, además de ser la primera obra de nuestro cine invitada (fuera de competición) al Festival de Sundance. *You're the one*, 2000, filmada en blanco y negro, recibe igual cantidad de galardones, incluyendo cinco Goyas y un Oso de Plata en Berlín. *Tiovivo c.1950*, para muchos la mejor película de Garci, que Cabrera Infante comparó con *La Ronde* de Max Ophüls, es la aproximación más objetiva hecha hasta el momento de la España gris y convaleciente de la posguerra. Tanto *Ninette*, homenaje a Miguel Mihura, *Luz de domingo* o *Sangre de mayo*, alumbran un trabajo de extraordinaria madurez.

J. L. Garci es "Premio Nacional de Cinematografía" y "Medalla de Oro de las Bellas Artes"; miembro asimismo de las academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Granada. Como escritor está en posesión del "Premio Clarín", de la "Pluma de Plata", del "González-Ruano", del "Continente" de Periodismo y del "Puerta de Oro" de Relatos. Ha publicado una decena de libros, entre los que destacan *Ray Bradbury*, humanista del futuro, *Adam Blake*, *Beber de cine*, y *Sólo para mis ojos*.

Por último, en el haber cinéfilo de Garci hemos de añadir la revista Nickel Odeon, de la que fue su editor; el programa "¡Qué grande es el cine!", que durante 10 años dirigió y presentó en La 2 de TVE, y "Cine en Blanco y Negro", en Telemadrid.



16 de Abril de 2010 – 20.00 h.

## LUIS HERRERO

---



Luis Herrero nació en Castellón en octubre de 1955. Licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra, en 1976 comenzó a trabajar como auxiliar de redacción en el diario "Arriba". Fue director del periódico "Mediterráneo" de Castellón entre noviembre de 1980 y noviembre de 1981 y a continuación volvió a Madrid, donde colaboró en la "Hoja de Lunes" y en la revista "Tiempo".

En mayo de 1982, año de la fundación de Antena 3 Radio, se incorporó a esta cadena como redactor jefe. En esa misma emisora fue subdirector de informativos hasta 1984 y dirigió el programa "El Primero de la Mañana". Después comenzó a trabajar en la revista "Época", en la que fue redactor jefe durante dos años. En 1986 volvió a Antena 3 Radio en calidad de cronista político.

En enero de 1990 debutó como presentador de Antena 3 Televisión, primero del informativo de las 14.30 horas y posteriormente del de las 20.30. Desde septiembre de 1992 presentó y moderó en la COPE el informativo de "La linterna". En mayo de 1998, tras la muerte de Antonio Herrero, dirigió el programa "La mañana".

En junio de 2004 obtuvo el acta de diputado en el Parlamento Europeo por el Partido Popular. Es autor de otros libros de investigación periodística: "La muerte de Franco jamás contada" (junto con Javier Figuero, 1985), "De Fraga a Fraga" (junto a Carlos Dávila, 1988), "Conde, el ángel caído" (1994), "El ocaso del Régimen" (1995) y "El Poder Popular" (1996), "Los que le llamábamos Adolfo" (2007), "En vida de Antonio Herrero" (2008) y en el género de novela "El último diparo" (2009).

Actualmente dirige el programa vespertino de Esradio "En casa de Herrero"



16 de Abril de 2010 – 20.00 h.

---

## EDUARDO TORRES-DULCE LIFANTE

---



Escritor y crítico de cine. Nace en Madrid en 1950. Es fiscal de sala del Tribunal Supremo.

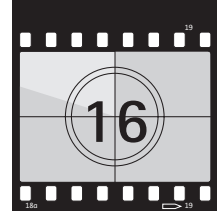
En temas relacionados con el cine ha colaborado como crítico, entre otras, en la revista Nuestro Tiempo, El Semanal, Telva, Cinerama, en el diario El Mundo, en las emisoras de radio Onda Cero, COPE, y en la actualidad en EsRadio.

Es autor de varios libros sobre cine de los que destacamos "Armas, mujeres y relojes suizos" (Nikel Odeón 2001), actualmente en su segunda edición en Editorial Notorius.

Actualmente ejerce como crítico en los diarios Expansión, y El Mundo, en la revista La Clave, y en EsRadio en el programa de Luis Herrero "Cowboys de medianoche".

Está considerado como uno de los grandes expertos en John Ford.





Abril  
20.00 h.



## El hombre que mató a Liberty Valance

TÍTULO ORIGINAL: The Man Who Shot Liberty Valance

AÑO: 1962

DURACIÓN: 119 min.

DIRECTOR: John Ford

GUIÓN: Dudley Nichols (Historia: Ernest Haycox)

MÚSICA: Cyril Mockridge (AKA Cyril J. Mockridge)

FOTOGRAFÍA: William H. Clothier (B&W)

REPARTO: James Stewart, John Wayne, Lee Marvin, Vera Miles, Edmond O'Brien, Andy Devine, Jeanette Nolan, John Qualen, Woody Strode, Lee Van Cleef, Strother Martin, Denver Pyle

PRODUCTORA: Paramount Pictures

GÉNERO: Western

**SINOPSIS:** Un anciano senador relata a un periodista la verdadera historia del hombre que mató a Liberty Valance. La acción comienza cuando un joven abogado, Ransom Stoddard (James Stewart), llega a Shinbone, un pequeño pueblo del oeste, para ejercer la abogacía e imponer la justicia en aquellas tierras. Nada más llegar, es robado y golpeado brutalmente por el temido pistolero Liberty Valance.





17 de Abril de 2010 – 19.00 h.

## JUAN MANUEL DE PRADA

---



Nació en Baracaldo en 1970. Muy pronto se trasladó a Zamora donde pasó su infancia y juventud. Reside en Madrid.

Articulista, escritor, licenciado en derecho, gran aficionado y profundo conocedor del cine. Colaborador habitual del diario ABC y columnista de la revista El Semanal, su labor articulista ha merecido diversos premios, como los prestigiosos Julio Camba, César González Ruano, Mariano de Cavia y Joaquín Romero Murube.

Como escritor ha cosechado numerosos galardones, entre otros; Premio Planeta 1997, Premio Primavera, Premio Nacional de Narrativa 2004, y en el 2007 el Premio Biblioteca Breve por su novela El séptimo velo.

Sus últimas obras son Penúltimas resistencias (Editorial Xordica 2009), y Lágrimas en la lluvia (Sial 2010).

Además de su actividad como articulista y escritor, desarrolla una amplia colaboración en diferentes canales de televisión, así como en radio COPE.

La obra de Juan Manuel de Prada, a quién la revista The New Yorker ha seleccionado como uno de los seis escritores más prometedores de Europa, ha sido traducida a veinte idiomas.



**Abril**  
**19.00 h.**



## Centauros del desierto

TÍTULO ORIGINAL: The Searchers

AÑO: 1956

DURACIÓN: 119 min.

DIRECTOR: John Ford

GUIÓN: Frank S. Nugent

MÚSICA: Max Steiner

FOTOGRAFÍA: Winton C. Hoch

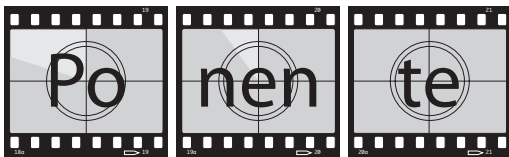
REPARTO: John Wayne, Natalie Wood, Jeffrey Hunter, Ward Bond, Vera Miles, John Qualen, Olive Carey, Henry Brandon, Ken Curtis, Harry Carey Jr., Hank Worden, Walter Coy

PRODUCTORA: Warner Bros. Pictures

GÉNERO: Western

SINOPSIS: Texas, 1868. Tres años después de la finalización de la guerra de Secesión, Ethan Edwards vuelve a su querido hogar formado por su hermano Aaron, su cuñada Martha, sus dos sobrinas Lucy y Debbie y un muchacho medio mestizo llamado Martin. Lucy está prometida a un joven muchacho llamado Brad, cuya familia vive cerca, mientras que Laurie, la hermana de Brad, está enamorada de Martin.





18 de Abril de 2010 – 19.00 h.

## TONI CANTÓ



### TEATRO.

Los Ochenta son nuestros. (1989) de Ana Diosdado. Dir. Jesús Puente.  
Carmen, carmen. (1989) de Antonio gala. Dir. Jose Carlos Plaza.  
Hamlet. (1990) de W. Shakespeare. Dir. Jose Carlos Plaza.  
La Orestiada. (1990) de Esquilo. Dir. Jose Carlos Plaza.  
Las comedias bárbaras. (1991) de Valle Inclán. Dir. Jose Carlos Plaza.  
Don Juan ultimo. (1992) de Vicente Molina Foie. Dir. B ob Wilson.  
El mercader de Venecia. (1993) de W. Shakespeare. Dir. Jose Carlos Plaza.

Acreeedores. (1994) de Strindberg. Dir. Juan Carlos Corazza.  
La gata sobre el tejado de zinc. (1996) de T. Williams. Dir. Mario Gas.  
Mucho ruido y pocas nueces. (1998) de W. Shakespeare. Dir. Juan Carlos Corazza.  
Las amistades peligrosas. (2001) de C. Hampton. Dir. Ernesto Caballero  
Maratón (2002) de Claude Confortes. Dir. Toni Cantó.  
La retirada de Moscú (2004) de William Nicholson. Dir. Luis Olmos.  
Baraka (2006) de Maria Gooss. Dir. Josep Maria Mestres.  
Llueve en Barcelona (2009) de Pau Miró. Dir. Francesco Saponaro.  
El pez gordo (2009) de Roger Rueff. Dir. Juan Carlos Rubio.

### TELEVISIÓN.

La tarde (1986), Sábado noche (1987), Por las mañanas con Jesús Hermida (1989), Mar de dudas (1995 - serie), Canguros (1994 - serie), Entre Naranjos (1997) de Blasco Ibáñez. Dir. Josefina Molina, Querido maestro. (1998 - serie), Siete vidas (1999 - serie), La ley y la vida (2000 - serie), Living Lavapies (2002 - serie), Pares y Nines (2004) Estudio 1 TVE, De Moda (200 - serie), Doctor Valmy (2005) Estudio 1 TVE, En buena compañía. (2006 - serie), El síndrome de Ulises (2008 - serie), 700 euros (2008 - serie), Un golpe muy fuerte (200 - serie).

### CINE.

En Penumbra. (1984). Dir. Jose Luis Lozano.  
Oficio de Muchachos. (1987). Dir. Romero Marchent.  
Los peores años de nuestra vida. (1992). Dir. Emilio Martínez Lazaro.  
Valparaíso. (1993). Dir. Mariano Andrade.  
Dile a Laura que la quiero. (1994). Dir. Jose Miguel Juárez.

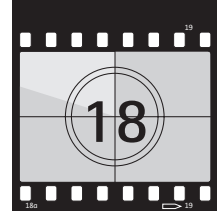
Tiempos Mejores. (1994). Dir. Jorge Grau.  
¡Oh Cielos! (1994) Dir. Ricardo Franco.  
Mar de luna (1994) Dir. Manolo Matji.  
Lucrecia. (1995) Dir. Mariano Barroso.  
Puede ser divertido. (1995) Dir. Azucena Hernández.  
Pon un hombre en tu vida. (1995) Dir. Eva Lesmes.  
Tu nombre envenena mis sueños (1996) Dir. Pilar Miro.  
A tiro limpio (1996) Dir. Jesús Mora.  
Spanish Fly. (1996) Dir. Daphna Kastner.  
Todo sobre mi madre. (1999) Dir. Pedro Almodóvar.  
Eres mi Heroe. (2003) Dir. Antonio Cuadri.  
Oscar. Historia de una ambicion. (2006) Dir. Lucas Fernandez.  
Una cosa rara. (2007) Dir. Miguel Perelló.

### OTRAS ACTIVIDADES.

Ha participado en la producción de varias de los espectáculos teatrales en los que ha trabajado.  
En el año 2000 funda el grupo "VERBiCARN", que se dedica a producir espectáculos y a organizar seminarios de interpretación tanto para profesionales como aficionados de todas las edades.  
En el año 2002, dirige la función de teatro Maratón, también crea para Telemadrid la serie "Living Lavapies" de la que dirige varios capítulos y en cuyos guiones colabora.  
En el año 2003 crea y dirige el festival de teatro y artes escénicas Valencia escena abierta (VEO), que actualmente sigue produciéndose con gran éxito en esa ciudad todavía bajo su dirección.  
Asimismo es el creador y director del festival RECREA que tiene lugar en Valencia desde el año 2005 y en el que se conjugan arte y medio ambiente.  
En el año 2006 programa las actividades culturales en la ciudad e Valencia con motivo de la visita del Papa.  
Es el creador e la compañía de teatro "La guardería"  
Publica su primera novela "Verbo y carne" en el 2009.

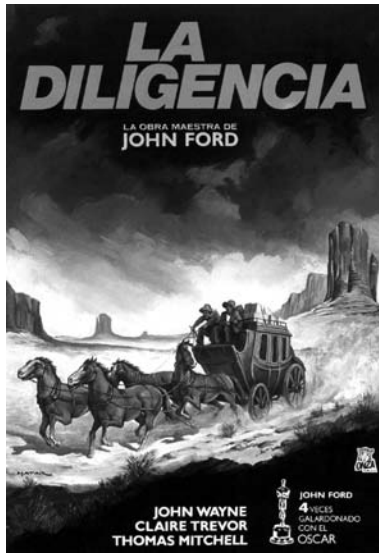
### PREMIOS.

2006 Premio a la trayectoria de la plataforma de teatro amateur de la comunidad valenciana.  
2000. Nominado como finalista por la Unión de actores por su trabajo en la serie de tv "Siete vidas"  
1999. Premio "Índalo de oro" concedido por el ayuntamiento de Mojazar.  
1997. Finalista de los premios Fotogramas por su interpretación teatral en "La gata sobre el tejado de zinc.



Abril

19.00 h.



## La diligencia

TÍTULO ORIGINAL: Stagecoach

AÑO: 1939

DURACIÓN: 99 min.

DIRECTOR: John Ford

GUIÓN: Dudley Nichols (Historia: Ernest Haycox)

MÚSICA: Varios (canciones populares americanas siglo XIX)

FOTOGRAFÍA: Bert Glennon (B&W)

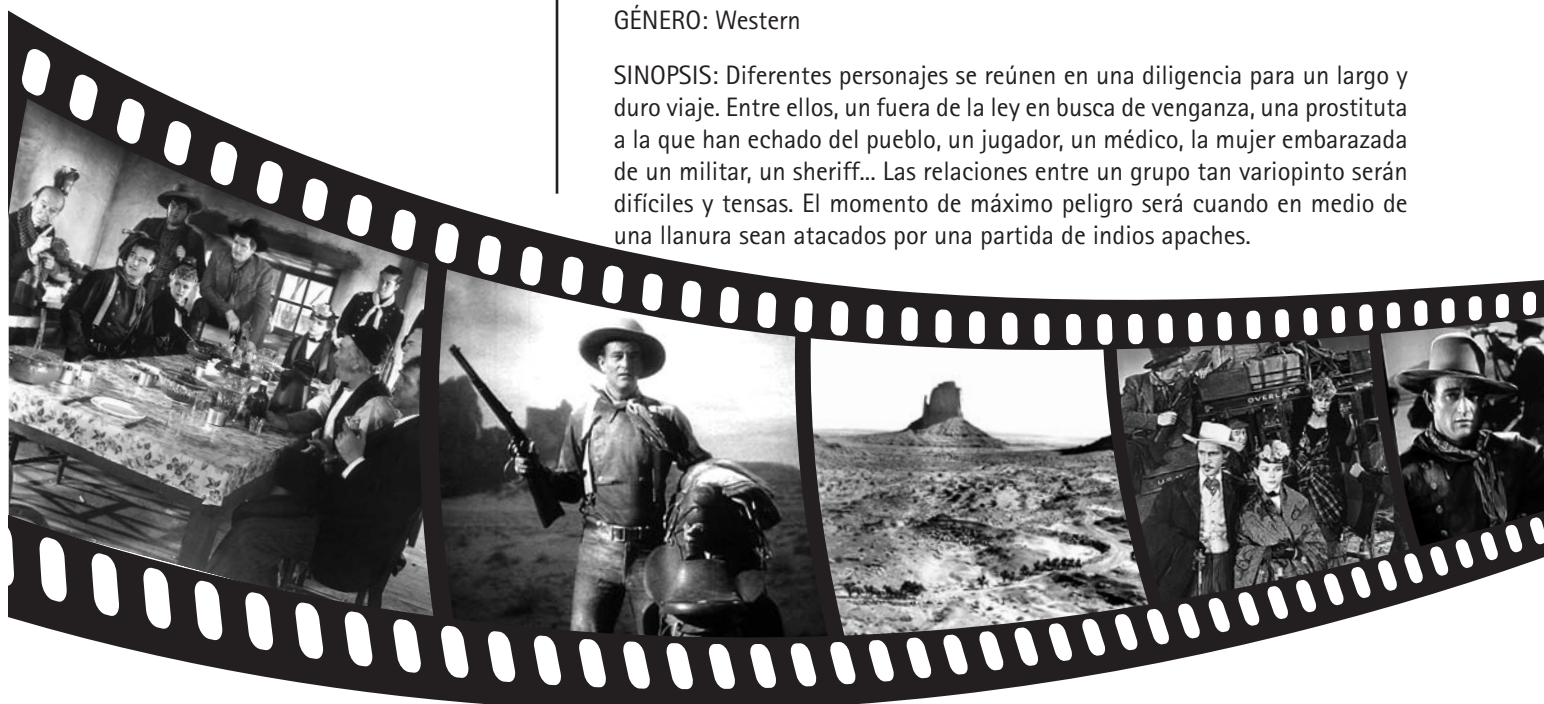
REPARTO: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, Andy Devine, George Bancroft, Donald Meek, Louise Platt, John Carradine, Berton Churchill

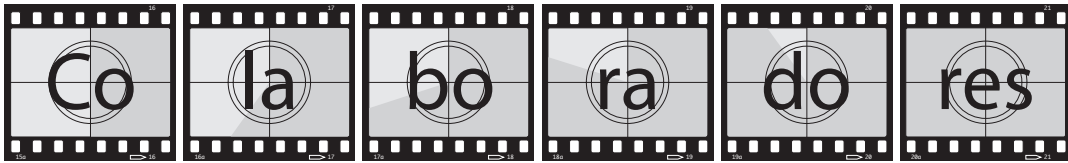
PRODUCTORA: United Artists

PREMIOS: 1939: 2 Oscar: Mejor Actor de Reparto (Thomas Mitchell), mejor banda sonora. 7 nominaciones

GÉNERO: Western

SINOPSIS: Diferentes personajes se reúnen en una diligencia para un largo y duro viaje. Entre ellos, un fuera de la ley en busca de venganza, una prostituta a la que han echado del pueblo, un jugador, un médico, la mujer embarazada de un militar, un sheriff... Las relaciones entre un grupo tan variopinto serán difíciles y tensas. El momento de máximo peligro será cuando en medio de una llanura sean atacados por una partida de indios apaches.





## EVA LATONDA CRESPO

---



Licenciada Historia del Arte en la especialidad de Cine, desde el principio combinó sus estudios universitarios con una variada formación multidisciplinar en el mundo de las artes escénicas; canto, danza clásica y española, interpretación, doblaje, etc. que la llevaron a participar como actriz en películas, documentales, series y programas de televisión.

Desde el año 2000 hasta noviembre de 2010 ha formado parte de la revista Telva en la sección de cine. En la actualidad continúa su labor de crítica cinematográfica en Pantalla 90, El Guijarro Blanco y Revista Misión. Ha colaborado también en diversos programas de radio y televisión como crítica de cine, entre ellos Las Tardes con Cristina de la cadena COPE, y es miembro del jurado Signis en diversos festivales de cine internacionales (Venecia, Las Palmas... )

Como actriz de doblaje ha participado en numerosas películas, documentales y series de televisión en estudios de Doblaje y audiovisuales como: Arait Multimedia, Dubbing Hispania, Fono Fox, Jake al take, Beta Films, Texto Directo, Aduio Luna, TIVE Tchenology, Sincronía, Goya Producciones, ESC, Icónica, MSL, o Serena Digital.

Productora de teatro y televisión, desde el 2007 forma parte de la dirección de un ambicioso proyecto sociocultural llamado Con Causa, Inteligencia Social ([www.concausa.com](http://www.concausa.com)), en la que ha creado contenidos para empresas tan señaladas como: Disney Estudios, Casa Encendida (Obra Social Caja Madrid), Fundación Codespa, Consejería de Inmigración de C.M., Universidad Complutense, Scope Producciones, DeA Palmeta, Fundación Antena 3.

## ARTURO BRUGADA

---



Nace en Villajoyosa (Alicante). Cursa estudios de Piano, Clavecín, Composición y Dirección de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha obtenido becas del Ministerio de Cultura para realizar cursos de especialización en Granada, Santiago de Compostela, Mijas, Segorbe,...entre otros.

Fué director del Coro de la Universidad de Extremadura. Es Director Musical de la Compañía Lírica Extremeña, habiendo realizado numerosos montajes de zarzuelas, operetas e incluso musicales con actuaciones por todo el territorio nacional.

Ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la actualidad es Pianista Repertorista de Canto y Profesor de Piano en el Conservatorio Profesional de Cáceres.

Ha colaborado recientemente en el III Encuentro de Cine de Autor celebrado en Villajoyosa, dedicado a Chaplin, como Pianista y Adaptador de los temas musicales al igual que en el actual IV Encuentro de Cine dedicado a John Ford.

## AGUSTIN GALIANA

---



Agustín Galiana es nacido en Alicante, pero Villajoyosa le vió crecer. Después de estudiar Danza en Valencia y formar parte del Ballet Clásico de ésta ciudad, le surge la necesidad de conocer otras formas de expresión y se traslada a Madrid donde comienza a estudiar interpretación en la Fundación Shakespeare para luego licenciarse en el Centro de Nuevos Creadores dirigido por Cristina Rota. Completa su formación en el Laboratorio de Teatro de William Layton y en Central de Cine.

Ha participado en series como Un paso adelante, Yo soy Bea y ha protagonizado Circulo Rojo en Antena 3 y El mundo mágico de Brunelesky en Tele 5. También lo hemos podido ver en 5 piezas teatrales entre las que destaca "Danny y el profundo mar azul" de John Patrick Shanley, y en dos largometrajes, "Spinnin" de Use Pastrana, y en "Rose et Noir" de Gerard Jugnot. Y ha trabajado junto a directores como Jaime Chavarrí, Iñaki Peñafiel, Juli Leal, Dean Byfield, Ramón Salazar y los citados anteriormente.

En 2008 crea The Garbo, el grupo de música electrónica del que es compositor, productor y vocalista.

Entre representaciones, ensayos y rodajes, este actor, colabora en diferentes proyectos sociales, entre los que cabe destacar su participación dentro del programa Mus-e de La Fundación Yehudi Menuhin.

Encuentros de CINE DE AUTOR  
La Vila Joiosa



**Dirección y Organización: BRUGADA PRODUCCIONES**

**VENTA DE ENTRADAS:**

**Directamente en la taquilla del Teatre Auditori  
de La Vila Joiosa, ó por Internet a través de**



**Patrocinan:**

